













في الشؤون المحلية

أمريكا تحرق سفنها

اعلان ناطق بلسان وزارة الخارجية الاميركية ان بلاده تطالب بقطع مؤن اللاجئين الفلسطينيين الذين يتدربون عسكريا ... وكان المسئولون الاميركان قد اعلتوا أكثر من مرة عن تزويد بلادهم لاسرائيل بصواريخ هوك وبمباتات الباتون بوصفقات من الأسلحة . ويرى كثير من المراقبين ان الولايات المتحدة الاميركية باعمالها هذه في المنطقة العربية تنسب الى سمعتها وسياساتها أكثر من اسانتها الى الآخرين ، فالعروف ان سكان هذه المنطقة من العالم لم يكونوا يصرون أي حد أو عدا لأمريكا ، بل أنهم كانوا يصرون لها كمل صدائة ومودة ، يعكس الدول الغربية الأخرى ، وذلك لأن أمريكا لم تستعمر هذه البلاد ، ولم تسق إليها جيوش الاحتلال ولم تهرب الشعب وتعلق قلته على أعداء المسائق ، ولكن يبدو أن أمريكا تستهين بهذا الرصيد الضخم من المودة والصدقة ، فهي تدوس عليه وتخطئه بوقوفها الى جانب اسرائيل . وتنسى أمريكا خلال ذلك ان تلكه ان تقيده من التدروس الكثيرة التي مرت بها خلال السنوات العشر الماضية ... تنسى نتائج سياسة دالاس الخاطئة ، وتنسى نتائج سياسة ترومان الخاطئة من قبل دالاس . وبعد أن الذين يصفون على أمريكا كممثل للديمقراطية ينصونها الا تسلك سلوك العنصرية التي تدس رأسها في اقرب منوهة ان الناس لا يرونها ما دامت هي لا تراهم . أجل ان السياسة الاميركية في المنطقة ترفض الا ان ترى ما تريد ان تراه هي .. وان مساقرة السياسة الاميركية ليس كله ابيض ، وليس كله جيل .

باحث عربي

معنى لبناني كويتي - تنتمه

كلك وقد صحتي وقد اعلاي من وزارة الإرشاد والاخبار الكويتية . وسجري امير الكويت محذرات رسمية مع الرئيس حلو لتناول القضايا العربية عامة . واكد رئيس الوزارة اللبنانية في تصريح له الاحدية الكبيرة التي يلقها لبنان على هذه الزيارة في توليد عرى الصداقة وتعزيز العلاقات بين البلدين . وقال ان لبنان يرى في زيارة امير الكويت له دعما للامعان والتضامن لتتحقق الاهداف المشتركة ونصرة القضايا العربية . وقال ان هذه الاهداف محدودة الا ان الولايات المتحدة متمسكة بتنفيذها . واضاف يقول ان السياسة الاميركية في لبنان تستخدم للقوات البرية والجوية والبحرية التي يعتقد أنها لا تلتزم بالاهداف التي اقصى حد . وقال ان هذا لا يعني اننا لن نزيد قوتنا او عملياتنا ، غير انه لن يكون من الحكمة اطلاق العتدي على الحدود التي سبق عنها العمل الاميركي . ووجه الرئيس جونسون نداء الى الدول التي لا يهمل السلام في خضم ما يقال ان في احوال السلام كرامة للجميع فتتوقف القل . غير انه عندما سأل عن الرهات الدبلوماسية الكويتية والفرنسية الى هاتوي قال انه لا يملك أية معلومات تبث على الشجع . وقال الرئيس جونسون ان الولايات المتحدة تفتت في الحرب هذه السنة حتى الآن ٢٢٠٠ رجل وان فينظام الجنوبية فقدت ٢٠٠ رجل رجل بينسا يفتت خسائر القوات الحليفة الاخرى ٢٥٠ رجلا . ولكنه قال ان خسائر نوار بينكونغ وفيينام الشمالية بلغت ٢٢٥٠٠ قتيل اكثر من ثلاثة اضعاف خسائر القوات الحليفة .

وصل الفصيل - تنتمه

مطار اربيل العسكري بعد رحلته من ملكة التي كان قد وصل اليها صباح امس في اليوم الرابع من زيارته لاسبانيا . ويؤيد ذلك قرينة التي كانت من المراكز الثابتة العربية القوية ولا تزال تبرز بالقرى المعاري العرسية القديم . وفكرت وكالة انباء سبيرا الانبائية امس ان الملك فيصل سيبرع ببلغ ١٠٠٠٠٠ دولار لبناء جامع في مدريد وعنت اسبانيا بتقيد الارض للامارة له .

اعلان

بلدية البيرة

قرر مجلس بلدية البيرة اعادة طرح عطاء تعبيد وترغيت وعمل خلطة اسفلت لبعض شوارع المدينة ، يمكن الحصول على العطاء خلال اوقات الدوام الرسمي . على ان يعاد العطاء مرفق بتأمين قدره ١٠ بالمائة من التية اما نقدا او بواسطة شيك مصدق او كفالة بنكية قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الواقع في ٢٢-٦-١٩٦٦ ، والمجلس البلدي غير مقيد بقبول ادنى الاسعار . ويحق للمجلس البلدي تجزئة العطاء .

وتدع محسن حسن رئيس بلدية البيرة

اعدام ٣ جواسيس في سورية وابقاء جثثهم معلقة ٧ ساعات في ساحة المرجة

دمشق - اقلبية - تفحكم اعدام شقا في ساعة مبكرة من صباح امس في ثلاثة رجال كانت محكمة امس الدولة العليا العسكرية قد ادينهم بتهمة التجسس لاسرائيل . وقد تم تنفيذ الحكم في ساحة المرجة في دمشق وطلت جثث الرجال الثلاثة معلقة على اعواد المشاق طوال سبع ساعات . والرجال الثلاثة الذين اعدموا هم توفيق بن صالح الجند الله من قرية مجدل شمس بجنوب سورية وهرمان بن غدي الحايي وهو من حاصبيا بلنجان وقد جرمتهما المحكمة في ١٥ تشرين الثاني سنة ١٩٦٠ بتهمة

الذكرى الاولى لانقلاب الجزائر اليوم تحليل للواقع الجزائري وسبب الثائيمات الاخيرة

الجزائر - رويتر - يواجه العقيد هواري بومدين رئيس وزراء الجزائر الذي يحتفل اليوم بالذكرى الاولى لانقلابه صوبيات تكاد تكون على ذات الدرجة من الصورية التي واجهها السيد احمد بن بيل رئيس الجمهورية السابق قبل سنة . وتشر جميع الدلائل الى ان الحزب الحاكم والمعارضة السرية شغلا فترات تطامات كبيرة من الشعب بسبب عدم الاهتمام بالاحتفالات . ويرجح ان تكون هناك هتافات قليلة تقام للحكم الجديد ودعوى صانعة على الرئيس السابق الذي يعتقد انهم سجون في بلبدة على بعد ٢٧ ميلا الى الجنوب من هنا . وسيكون الحدث الرئيسي في الاحتفالات اجتماع اعضاء حزب جبهة التحرير الوطني بخطبه فيه العقيد بومدين . وتعمل الحكومة التي تقضي من الشاعرة الكبرى الرئيس السابق على تروية انظار الشعب الى الخلل من تروية وهي الفكرى الرابعة للاحتفال



وهي تحمل ذلك على الدخيلة لشخصية قارية هي شخصية الابن عبد القادر الجزائري الذي سيمود رفقه قبل يوم الاستقلال من دمشق حيث مات خلفا سنة ١٨٨٢ ونحن بعد ان قاوم الاحتلال الفرنسي للجزائر .

وتقول مصادر الحكومة ان تشالا للامر عبد القادر سريع في الميدان الرئيسي للمعاصرة كما ستمثل صورته في مكتب الحكومة والحزب .

وعتبر مصدر المعارضة الرئيسية ان الاتحاد العام للعمال الجزائريين الذي ظهر كقوة سياسية رئيسية في السنوات الماضية . وكان الاتحاد قد اعلن بيان حثيف للجهة اخرى ان استغزات البوليس ليست حلا للمشكلات اليومية والاشكالات الكبرى .

وقد اجرى مجلس الثورة المؤقت من ٦٦ عضوا في محاولة منه لبيد التهمات المعلقة انه لم يفعل شيئا منذ استيلائه على السلطة بتبسيم اقليم الاجبية كما استولى على الحرف الاجبي الرئيسي وعلية يست توزع الكتب والنصح وجعل اعمال القاميين في حوزة الحكومة . ويعتقد ان المصارف الاخرى وتوزيع البنون ستكون الاهداف القابلة لمعالمات الاستيلاء .

ولا يزال الحديث عن الاصلاحات القروية والبلدية واهراء التخليصات محبة واعادة تنظيم الحزب الحاكم في مراحله الاولى . وقد فشل نظام حكم العقيد بومدين في الثورة حلس الشعب له الا ان جهود القضاة السرية واجهت قفرا مماثلا من عدم الاهتمام . وسئل العقيد بومدين في مقابلة اخرا عن سبب تفوال شعبه عن شبيبة الرئيس السابق بن بيل فهد كفيه وقال - ما قد ترقون لا يمكن ان يكون كل انسان جذابا في نظرس انفسه .

وتكرت اليفة ان الراتب الاساسي يكون ٥٥ دينارا مع تحمل نفقات السفر وتسهيلات خاصة بالنسبة للسكن .

نعمل الراغبين في التعاقد معها للعمل في مدارس السلطة التعليمية ان يتقدموا بطلباتهم الى مديرية التعليم القاتوي بوزارة التربية في موعد لا يتجاوز يوم الثلاثاء - بعد غد . وسيعمل من مكان وموعد القليلة للاشخاص الذين يقع الاختيار الجلسي عليهم خلال هذا الاسبوع .

اعلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية / الخدمات الطبية الملكية عن افتتاح باب التسجيل في منشرة مساعدات التمريض بالمستشفى الرئيسي . مدة الدراسة ( ١٨ ) شهية عشر شهرا وتعين الطالبة راتب ( ١٢ ) دينارا شهريا وتؤمن بالمأوى والسكن . وعند التخرج بنجاح تعطى علاوة شهرية ثلاثة دنانير . يشترط في الطالبة المتقدمة : ١ - ان لا تقل سنها عن ١٧ عاما . ٢ - ان لا يقل مستواها الثقافي عن ثالث اعدادي . على الراغبين في الالتحاق بالدراسة الدوام الرسمي اعتبارا من ١٩٦٦/٧/١٩ للاطلاع على شروط الاستخدام مطبوعات اوراقين الثبوتية .

مدير عام سلطة المياه المركزية



ويكل وزارة الاشغال العامة يتوسط مهندسي وموظفي الاشغال لدى توزيع الاسومة الملكية عليهم - تصوير يعقوب نسيم اميس -

حريق يلتهم مصنعا لاعداد القناب قرب القاهرة

القاهرة - رويتر - يحرق رجال الشرطة الآن في حريق التهم مصنعا لاعداد القناب في الجيزة بالقرب من القاهرة وتسيب في خسائر قدرت قيمتها بحوالي ١٠٠٠٠ جنيه مصري ولم يبلغ من وقوع اصابات . وفكرت سلطات الشرطة ان مصنع كان خاليا من العمال عندما شب الحريق فيه يوم امس الاول . ولم تصرف بعد اسباب اندلاع النار التي يعتقد انها شبت في مخزن مجاور .

كلمة اليوم - تنتمه

الى الصمت والاعداد والتخطيط والكتمان . نحن هنا لا نلوم الشقري حين يعرض بضاعته ، ونحن بطبيعتنا عبقريته ، ولكننا نلوم اولئك الذين يريدون لمعركة فلسطين ان تنصرف الى الكلام عوان تسبح في مياطين الكلام ، حين يشقون للشقري مياطين الكلام على مصاريمها .. نحن هنا ، لا نلوم الشقري لانه يتحرك على شائسة فلسطين ، ولكننا نلوم اولئك الذين يريدون فلسطين مملوك طائفة رهيبة ولكن .. على الشائسة ! ونحن هنا لا نلوم اهل فلسطين على وجود الشقري ناطقا بلسمهم ، ولكننا نلوم اولئك الذين ارادوا للشقري ان يكون ناطقا ، وممثلا لهم ! ونحن هنا نفوق بين فلسطين والشقري ، بين وحدة العمل الفلسطيني ، والتفريق والتفريق الذي يمارسه لسان الشقري ، نحن هنا نفوق بين الشقري ، وبين الكيان الفلسطيني ، بين الشقري ومنظمة التحرير ! نحن هنا يجب ان ننصرف ، على اساس ان الشقري لا وجود له الا في عالم التهريج بعيدا عن المعركة الدائمة ، التي يجب ان تحشد لها كل الفعاليات الفلسطينية والعربية ، ونحن هنا يجب ان ننصرف بنطق المعركة وحده ، النطق الذي لا يقبل التعايش مع دولة الشقري .. دولة الكلام !

شفرات جيليت الجديدة "سوبر سيلفر"

ان أحدث وأفضل شفرة مصنوعة من الفولاذ غير القابل للصدأ انتجتها صناعة جيليت هي شفرة - سوبر سيلفر - ، التي يمثل انتاجها نقصا تكنولوجيا هاما لشركة جيليت . ويتفهم هذه الشفرة الجديدة ، التي ازلت في اسواق بريطانيا وامريكا في الشرقا الماني ، فحان عليان تم الوصول الىها في مصنع جيليت ، فالحاقه بالجيليت . ان BB 7 اسجل لشركة جيليت لضمان خلقة موحدة لا مثيل لها ، والشفرة مصنوعة من فولاد الميكروكروم الذي يمنح هلة الشفرة عمرا اطول .

تكنيك الـ BB 7

تغطي جميع الشفرات المصنوعة من الفولاذ غير القابل للصدأ النهاية بطبقة خاصة لحمايتها من الصدأ . وهذه الطبقة هذه في الواقع هي اهم تقنم ادخل لضمان الراحة والسهولة للطلاقة خلال ربع القرن الماضي . لقد كانت جيليت هي الشركة التي اخترعت وحصلت على براءة الاختراع الاساسية لعملية التغطية ، وما زال الكثير من منافسيها يدفع رسوما سنوية لشركة جيليت مقابل السماح لهم باستعمال نفس العملية . ان تكنيك الـ BB 7 الذي ينوق الطرق السابقة جميعا بلا حدود ، والذي يتفهم في صناعة شفرات سوبرسيلفر القابلة للصدأ بفضلي حد الشفرة بشفرة متناهية في الرقة . وهذه الطبقة الرقيقة تلتصق بالشفرة لمدة حلقات اكثر من اي نوع اخر . بينما تفقد الانواع الاخرى من الشفرات هذه الطبقة بعد مدة قصير .

ان نجاح هذه العملية هو الفتح التكنولوجي الجديد الذي وصلت اليه جيليت ، والذي يضمن جودة اكتمل للطلاقة ، ويزيد عدد مرات استعمال الشفرات .

فولاذ الميكروكروم

اما فولاد الميكروكروم ، فهو الاسم الذي ملقته جيليت على الفولاذ عالي الكروم المستعمل في صناعة شفرات سوبر سيلفر . ان هذا الفولاذ الممتاز هو وليد الابحاث التي قام بها علماء شركة جيليت مع مصنع الفولاذ في وينيبيغ فولاد الميكروكروم اي نوع من الفولاذ غير القابل للصدأ في انه يحتوي على نسبة اقل من الكربون ونسبة اعلى من الكروم . ويتبين هذا الفولاذ بوجه خاص بتركيبه المتميز من الجلس ، نظرا لخلوه من جزئيات الكربيد الكبيرة ، التي تقترق الفولاذ العادي والتي قد تسبب وجونفخشات دقيقة على حافة الشفرة ، ولذا فان فولاد الميكروكروم يعطي للشفرة خاصية صلب تميز بمسوائها ، متفوقة على ذلك على الشفرات العادية الاخرى المصنوعة من الفولاذ غير القابل للصدأ . وهذه الخاصية تقاوم التكلل الذي تسببه الحلاقة بشكل فعال جدا .







# القبلة

القبلة العربية !

في إحدى جامعات أمريكا انماذ يدرس موضوعا قد يكون قريبا على الاسماع العربية اسمه - القبلة العربية -

روى لي صديق من مثقبي البارزين كان قد تلقى علومه العالية في أمريكا ، ان ذلك الأستاذ كان من الطيارين الأوائل الذين اتوا قبلهم على العرب عام ١٩٢٨ ، وحين وقعت الهدنة عاد الى تدريس موضوعه في جامعتهم الكبيرة !

يقول صديقي ان اليهود وحدهم هم الذين وضعوا هذا العلم - وفي الجامعة العربية بالقسميات اجابهم التي شملت التاريخ ، العربي كله منذ كذا وكذا ، وخرجوا من ذلك التاريخ بتعليقات اخذت درجة اليقين ، يتصرفون مع العرب على اساسها فالصهيونيون يتصرفون مع العرب على اساس الاستجابة ( response ) او الـ

العربية يحاربونهم ، ويصلحونهم ، ويسرون في معاملهم على هذا الاساس ايضا ..

فهم لا يقولون كلمة في الحقيقة المحللة ولا يقومون بهجة الا على اساس ما يمكن ان تترك من اثر عند العرب ..

فمثلا ، هم يقومون بهجوماتهم الفادحة في عمليات غزو سريعة ، يغيرون غيرة كبيرة ثم يرجعون استرضى جميع الاعتقادات على خطوط الهدنة تجد انها تخضع لهذه الخطة ، انهم يفعلون ذلك ، لانهم يقولون ان القبلة العربية تستهول الغزو في مقر الدار ، فيستكونون للفرية ولا يتحركون !

هذا بالنسبة للغزو ، اما بالنسبة للدعاية ، فهم يعرفون ان العرب يبنون راسا ما هو ضد اتجاه اعدائهم ، بمعنى ان القبلة العربية تنظر بصاحبها راسا دون تحييص وتفتيح ، كتعبير في الخط القابل ، فلذا كان الامويون في السابق ينجسون اللباس الابيض ، ليس الملبس السود ، وفي ذلك من جميع التصرفات التي لا تليق الى موضوع الخصومة بسلة ، والتي قد تشمل الطعام !

بهذا يشكك اليهود من دفع العرب في كثير من تصرفاتهم حيث يريد اليهود ، فيلما يقولون كراهتهم

## يكتبها اليوم :



جمعة حماد

دولة ما فتئت عند العرب الدولة الصليبية الوحيدة ، ويستطيعون ان يعطون بلاديهم الشيطانية بفهم الوحيدة ، ويستطيعون ان يعطوا بلاديهم الشيطانية بفهم واحد من الناس ، فيصبح احب الناس عند العرب هكذا يسدون تحليل ولا دليل !

اننا بالطبع لا نملك ان نغنى نسبة العرب ، ولكننا نرجو ان يتفهموا دينهم على وسائل استغلال هذه القضية ، وتلاعب الاعداء بمقتضى الرأي العام العربي ، كما نرجو ان يعمل العرب على اقتفاء آثار الاعداء ، فيسودوا معاد ملها الوحيد دراسة القبلة اليهودية ليتفهموا من تقرير سياسة عليه ازماعا ..

## الومضة الأخيرة !

احدى الى المرحوم الأستاذ علي الهالك من طليعة رجال التعليم في مصر رسالة نقلها من الابائية للشيخ الاماني ابراهيم شينجلر هي - المحللات الحاسية - لخص فيها شينجلر آراءه الفلسفية كهاو الطرف ان الاسناد المرحوم كتب في اداءه حتى اليوم ان كل حضارة من الحضارات التي درسها تفهم بوجه خادع ، في الاصل - هذه بلغة المعنى في رأيه - الومضة الأخيرة -

فالمفكر الاماني كان يسرى ان الحضارات هي حلقات متصلة ، ترك وتترجع وتشيخ ثم تموت كما يعيش ويوت اي كائن حي

والحضارة تنطلق ببلاد جامعتوية عليها طابع القبيلة شراكة في الدم الى ان نفس دملها ويتطل مجتمعها ، فتاتي جامعة اخرى تدمش الحلقة من جديد ، وبهذا

كان شينجلر هو مفكر القرون ، والداعي الى تفتية الحسم الاري ، ويرى علي الهالك ان شينجلر هو بناء يجمع بين الشرق من كورنا وبينهم والشرق وغيرهم ، فاشارة بصره - المنفل هنا -

وقد وضع شينجلر دراساته التاريخية على اساس الحضارات المصرية ، وما بين التهرين ، واليهودية ، والرومية والحضارة الدينية او - المصرية - والحضارة الغربية .

ولسنا هنا في سبيل عرض ارائه في الحضارات كلها ، ولما نشر الى قتيب شينجلر الذين من ايجاد التشابه بين الحضارات ، فهو يعمل الى حد مقارنة بعض الشخصيات في الحضارات في مرحلة الايراقويات فهو مثلا يقارن بين الاسكندر وبوليس قيس ونابليون قسي حضارات متفلة ، وهو يرى ان

الحضارات تنهي بها يشيئة الشبونية اليوم ، فيقارن مثلا بوجاهة غريبة منها ثورة الزنج في البصرة في اواخر الحضارة الحديثة ، وشيوية اليوم ، وهو يقول ان الحضارات هي عصر الايراقويات تنجى الى البقاء ويقارن بين الامام والاطحاح السحاب والساسة في نور سامراء

لقد تبعت مؤلفات شينجلر ، بعد دراستي - المحللات الحاسية - ، وقرأت لآخرين غيره توثيق ودأوس واصحاب القصر المادي التاريخ ، وقد خف وزن آراء شينجلر في فكرى ولكن شيئا واحدا اف اياه حتى اليوم ذاعلا حسن اقرا ان الاسناد المرحوم كتب في اداءه حتى اليوم ان كل حضارة من الحضارات التي درسها تفهم بوجه خادع ، في الاصل - هذه بلغة المعنى في رأيه - الومضة الأخيرة -

فالمفكر الاماني كان يسرى ان الحضارات هي حلقات متصلة ، ترك وتترجع وتشيخ ثم تموت كما يعيش ويوت اي كائن حي

## التحذير من ثورة في الصين

من ( النوع ) الهنغاري او كاتسلاف خروشيف

هنغ كونغ - رويتر - قدمت صحيفة جيني التحرير اليومية للشعب الصيني الى القنطة والاحراس من قيام ثورة من النوع الهنغاري في الصين -

وتكرت وكالة اتيل الصين الجيدة ان الصحيفة كتبت توقع اميلاب حلة - الثورة الثقافية - الصينية حاليا على المسؤولين والمفكرين المقتنعين . وقالت الصحيفة ان الحلة شملت انفعالا عن - دكتاتورية الطبقة العاملة - والحيلولة دون عودة - زيرشتنغ كاي شيك - .

واضحت تقول : اننا اذا لم نستمر في ثورتنا هذه واتخذنا لهما البرجوازية المستمر في مخططاته فانه لا بد من وقوع أحداث من النوع الهنغاري او انقلاب من نوعه لثورة كلك الذي قام به خروشيف .

## أخي السائق

الزامور مزعج غلا تستعمله الا في الحالات الطارئة وبشكل مهذب .

## التهديد بخطف نكروما

لحاكمته في غانا ...

## منع نشاط

شهود يهوه يقيرون

نيروبا - رويتر - اقتر مجلس الوزراء القبرسي مشروع قانون يحظر نشاط شهود يهوه في قبرس . وقال بيان ان القرار الذي اتخذ امس كان ضروريا لان هذه الطائفة تعمل لتحويل الناس الى عقيدتها بزيارة القمار والتاجر وبمحاولة توزيع مواد الدعاية بطريقة مزعجة

## زعماء بصرى

محمد البرمالي

ملامي .. ولكن من الذي يدق .. ونفس المستر فرانك الصعداء عندما جاءه الرد من وراء الباب يقول : انني الخادم .. ولكنه لم يلبث ان عاد الى اريكته نائلا .. ومن معه .. فقال الخادم ..

لقد جاءت زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

## حرقان كبريان في العاصمة

احدهما تسبب في خسارة آلاف الدنانير

عمان - شب حريق هائل في مخزن للبطانة اسس يقع في شارع السعادة بعمان وذلك في الساعة الخامسة من مساء امس وقد نتج عن هذا الحريق خسائر قدرت بالآلاف الدنانير . ومنذ ان ثبت الثيران ان الحادث الذي وقع في شارع السعادة بعمان ، وبما زال التحقيق جاريا ، هذا وقد وقع حريق اخر بمنطقة وادي السرفيزروعات قمع عائد للسيد علي ابراهيم ، وقد التهمت الثيران اربعة اشجار من حصر امانة العاصمة من حصر الثيران واخذها دون ان تمت الى المزارع المجاورة .

## بحث ترتيبات الاصطيف في البير

البير - عقد في بلدية البيرة امس اجتماع بحث فيه ترتيبات مهرجان الاصطيف الذي سيقام تحت الرعاية الملكية السامية في الخامس شهر توب القام . كما بحث في التسهيلات اللازمة لتأمين راحت المسافرين العرب .

فقد اجتمع السيد حاتم الخالد مدير مكتب السياحة في القدس برئاسة ضابط العلاقات وضابط السياحة برئيس البلدية السيد وبع محمد ويحوا معه ثلثين بيوت المصطاف العرب .

## الرياس - اقلية - قلندر

المذكور احمد زكي الهادي وزير القنول والثروة المعدنية السعودي جده الى الولايات المتحدة ليرأس الجمعية الدولية للقانون في تكساس . وسيلقى الدكتور الهادي ايضا محاضرات في عدد من الجامعات الأمريكية عن نشاط المملكة العربية السعودية في مختلف المجالات .

## دورة تدريبية لقيادة

فتيان مراكز الشباب بيت ساحور - عقدت في مركز الفتيان المسيحيين هنا امس الدورة لقيادة برامج الفتيان لراكر الشباب الانجاني التابعة لوكالة الفتوة الدولية

ستمر حتى يوم الجمعة القادم . وحفل هذه الدورة التي يشتركها ٢٢ شخصا هو اعداد قادة لادارة برامج الفتيان في مراكز الشباب الانجاني ، ويشرف عليها انصار جمعية الفتيان المسيحيين ووكالة الفتوة .

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي

لقد جاء زوجتك .. زوجتي .. اه .. نعم .. زوجي .. وهل في معك .. هل تقم معك خلف الباب .. لا انها في غرفة الاستقبال .. نعم غرفة الاستقبال .. ولكن لماذا لم تات معك .. اتراها تعرف .. لا شيء .. لا شيء .. لماذا لم تات معك .. لماذا جئت في غرفة الاستقبال .. نحن نلينا منها ذلك .. انتم طلمتم منها ذلك .. حسن انتم طلمتم منها ذلك .. سيدي هل جرى لك شيء .. شيء .. اه جرى لك شيء .. سيدي ارجوك ان ترتدي ملابسك بسرعة وان تفتح الباب .. فقد وقع التلس .. خطا .. خطا كبير .. ان القرفة رقم (١٧) تنخله حال ومولها .. ما العمل .. وسبح المستر فرانك دقة على الباب .. يا الهي لقد وصلت .. اتها تفرح الباب .. تريد الدخول .. انها قد حيات فراغها لاحتضانه .. ولكن لراعها سوف يجدها عندما ترى حنية اليد وتقيس التوسم .. وقد الباب بسرعة اخرى .. فتنفخ المستر فرانك اليه ، وافته وهو يقول بصوت متهدج .. رجاء الانتظار قليلا .. فلتني ارضي